Placer sa voix

Mes trois enregistrements · grille d’auto-évaluation

Intervenant : Wladimir Dumas

> **La consigne**
> Choisis le texte de la slide ou un texte de ton choix. Enregistre **trois fois le même texte**. Pour chaque prise, essaie une intention vocale différente et écoute ce que cela change. Envoie les trois audios et cette fiche sur Telegram, au professeur, dans le groupe ou en message privé.

Nom : _____ **Prénom :** _____

E-mail : _____

Date : _____

Texte choisi (texte de la slide ou texte personnel) / source :

À l’écoute, repère ce que tu entends dans chaque prise

Pour chaque ligne, entoure une note de 1 à 5 : **1** = pas encore, **3** = par moments, **5** = clairement. Les notes 2 et 4 permettent de nuancer. Ce repère sert à comparer tes choix, pas à te juger.

REPÈRE D’ÉCOUTE	PRISE 1	PRISE 2	PRISE 3
Ancrage et confort Corps et mâchoire relâchés, menton légèrement rentré, souffle disponible. La voix reste confortable, sans être forcée.	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5
Articulation Les mots sont compréhensibles et assez fluides. Le débit me laisse le temps de prononcer sans précipitation.	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5
Intonation et intention Je mets en valeur certains mots ou passages pour guider l’attention et faire entendre mon intention.	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5
Timbre et portée Ma voix est audible et présente. Je cherche une couleur qui me convient, sans forcer une voix grave ou jouer un personnage.	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5
Rythme et silences Le débit et les pauses sont choisis. Les silences ont une place et soutiennent le texte.	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5
Présence et effet produit La voix accompagne le sens du texte : calme, énergie, douceur, confiance, invitation… Je peux nommer ce qu’elle transmet en plus des mots.	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5	○ ○ ○ ○ ○ 1 2 3 4 5

Petit conseil : tu peux faire varier une ou deux choses à la fois (par exemple l’intonation et les pauses), pour mieux entendre leur effet.

Ce que j’ai exploré

1. Mes intentions pour chaque prise

Qu’est-ce que j’ai voulu faire entendre ? Quels choix ai-je faits (placement, articulation, intonation, timbre, rythme, silences) et pourquoi ?

PRISE 1 — Mon intention et mes choix

PRISE 2 — Mon intention et mes choix

PRISE 3 — Mon intention et mes choix

Ce que j’entends en réécoutant

« Qu’est-ce que ma voix fait entendre en plus de mes mots ? »

Réécoute chaque prise. Note les impressions, les émotions ou l’intention que tu perçois, y compris ce qui t’étonne.

DANS LA PRISE 1, J’ENTENDS…

DANS LA PRISE 2, J’ENTENDS…

DANS LA PRISE 3, J’ENTENDS…

Mon choix et la suite

Prends le temps de comparer les trois enregistrements avant de répondre.

L’enregistrement que je préfère : ○ prise 1 ○ prise 2 ○ prise 3

Je le préfère parce que… Qu’est-ce qui fonctionne pour moi ? Qu’est-ce que l’auditeur peut percevoir ?

UNE CHOSE QUE J’AI DÉCOUVERTE SUR MA VOIX

UNE CHOSE QUE J’AIMERAIS TESTER LA PROCHAINE FOIS

Il n’y a pas une seule bonne manière de placer sa voix : l’objectif est d’explorer, d’écouter et de trouver des choix qui te ressemblent et servent ta consigne.